

LE SPECTACLE



Afin de rendre intelligibles auprès des citoyens consommateurs la nécessité d'une plateforme multimodale, ses dimensions technologiques, organisationnelles et environnementales, OPEN MODAL et TOP ont mis en place un dispositif original :

**Une exposition-spectacle sur L'ESSOR DU RAIL
DANS LE TRANSPORT DE MARCHANDISES.**

L'EXPOSITION, UN VERITABLE MOYEN DE SENSIBILISATION

Pour le grand public, le transport combiné est un thème à priori austère, dont la présentation exige un certain didactisme. Afin d'en exposer toute la complexité en conservant l'attention et l'intérêt des visiteurs-spectateurs, nous avons choisi d'utiliser toutes les ressources du spectacle vivant : théâtre, audiovisuel, bande son, décor transformable. Le personnage central est une caisse mobile, véritable boîte magique réservant bien des surprises. Elle est accompagnée d'une comédienne interprétant de nombreux personnages au gré des péripéties du récit.

UNE PRÉSENCE HUMAINE, UN SPECTACLE VIVANT

Le parcours inclut un mélange de vidéos, de sons et d'objets, mais aussi une présence humaine afin de répondre aux questionnements du public. Cette présence a un réel impact émotionnel et permet de maintenir l'attention des visiteurs dans une exposition didactique.

UNE NARRATION IMMERSIVE

L'exposition ne déroule pas un discours institutionnel : la narration suit la logique des questionnements d'un visiteur sans connaissance particulière sur le transport et la logistique. C'est dans l'avancée du scénario que, pas à pas, s'éclaire la compréhension d'un des rouages fondamentaux des sociétés humaines.





Le cheminement narratif permet de prendre progressivement toute la mesure des enjeux sociétaux, économiques, environnementaux et technologiques de cette industrie, et de découvrir comment elle les résout.

L'ESSOR DU RAIL DANS LE TRANSPORT DE MARCHANDISES

Depuis toujours, l'échange de marchandise est intrinsèquement lié à la vie des hommes. Cependant, le transport et la logistique restent invisibles au public. Aujourd'hui, le transport est majoritairement routier avec des conséquences négatives en matière d'embouteillages, de consommation d'énergie, de pollution. De l'entrepôt à la livraison, comment rendre le transport respectueux de l'environnement ?

Tel est l'enjeu auquel ce spectacle original apporte quelques réponses. Il raconte la saga méconnue du transport et ses évolutions.

Un conteneur à transformation et une comédienne interprètent tour à tour différents rôles. Toute la magie et les moyens du théâtre, décor, effets, bande son, audiovisuels, costumes, sont déployés pour démontrer le nécessaire essor du rail, pour tout savoir sur le nouveau Terminal Ouest Provence de Miramas.

Pour réaliser le spectacle de présentation du Terminal Ouest Provence, CREE a réuni, autour de Jacques Le Disez, une équipe créative composée notamment de la scénographe Nathalie Rigaux, de l'atelier de construction de Fabrice Ottié-Atelier 288, du vidéaste Pierre Benard, du compositeur Capitaine Fracasse, du graphiste Dan Dan, ainsi que des interprètes : la comédienne Maryse Boiteau et le régisseur Stéphane Constantin.

